Par Marjorie Micucci

ZOOM SUR...

MÂKHI XENAKIS

«ELLES NOUS REGARDENT...»

Galerie Des Femmes, Paris.

Il y a quelques mois, était montrée dans l'exposition *Beautés monstres,* au musée des Beaux-Arts de Nancy, une des *Grandes Créatures, maternité* de l'artiste Mâkhi Xenakis. Aujourd'hui, dans un espace plus intime, à la galerie Des Femmes, à Paris, il est possible de découvrir d'autres de ces étranges et impudiques «créatures». Sculptures de ciment armé teinté (une couleur si identique à celle de la peau que le (la) visiteur(se) ne peut résister à l'envie très sensuelle de caresser l'œuvre), celles-ci travaillent la «féminité» dans l'événement de la maternité, dans l'événement de la solitude, dans l'événement du dialogue, dans l'événement de la folie. Mâkhi Xenakis, qui vit à Paris, a débuté par la peinture dans les années 80. Après un séjour à New York où elle fut proche de l'artiste Louise Bourgeois, elle se consacra au dessin et à la sculpture. Dessins masse, travaillés à la gomme, qui oscillent entre le minéral et le floral. Dessins où l'on s'abîme, happé(e)s par un mouvement de gouffre. Sculptures qui peuvent se dresser longilignes et solitaires; sculptures comme celles aujourd'hui présentées qui s'adressent à nous en une demande muette... Qui sommes-nous dans nos silences et nos paroles?

Jusqu'à la fin du mois de mai.
35, rue Jacob, Paris 6e.

© COURTESY DE L'ARTISTE.